

Diane Denoir ★★★★★



Quien te viera

Acqua Records

La dama regresa

TAL VEZ SEA ESE HALO DE MAGIA Y misterio que recubre el aura (y la voz) de la cantante uruguaya Diane Denoir lo que la convierte en una figura legendaria. Acaso sea su condición de musa de Eduardo Mateo, o acaso su debut en el primero de los míticos Conciertos Beat, en el teatro Solís, la noche del 20 de octubre de 1966. Lo cierto es que el único disco de la dama de negro (*Diane Denoir*, 1972), grabado en Buenos Aires con arreglos de Mateo y Gustavo Beytelmann, permaneció oculto y agotado durante más de treinta años, hasta que lo reeditó en 2005 el sello Índice Virgen. (A fines de los 90, Diane lanzó un compilado de rarezas y grabaciones encontradas junto a Mateo; agotadísimo.) Pero a principios de 2007, la voz femenina fundacional de la música popular uruguaya —radicada en Palmas de Mallorca— volvió a Buenos Aires para grabar un disco que, claro,

incluye canciones de Mateo (“Tras de ti”, “María” y “Quien te viera”), pero que abarca un repertorio ecléctico, políglota (inglés, francés, portugués y español) y multiestilístico, que hace honor a la curiosidad existencialista de su juventud. La selección también incluye piezas de Chico Buarque, de los Beatles, de Gilberto Gil y de Vinícius de Moraes.

Esa voz, susurrante y profunda a la vez, les otorga a algunas canciones contemporáneas (“Montevideo”, de Jorge Drexler; “Cuando apagas la luz”, de Rodrigo Gómez para el disuelto grupo Sórdromo) la categoría de nuevos standards. Los arreglos intimistas de su pareja, el “Lobito” Lagarde (compañero de banco de Jaime Roos en el Liceo), le otorgan al registro una musicalidad amable, *easy listening* en el más elegante de los sentidos, tan exquisita como su relectura *jazzy*, a solas con el contrabajo, de la “Plegaria para un niño dormido”, de Luis Alberto Spinetta.

HUMPHREY INZILLO