

DISCOTECA



LA trayectoria del Sexteto Electrónico Moderno es bien conocida por los aficionados a la música "pop". Surgido hace más de un lustro, el grupo se radicó en Méjico y desde ese país enviaron el material grabado para el LP De la Planta KL 8325. El conjunto retoma el estilo que le dió fama y con esa tónica se dedica a temas de películas conocidas o a punto de estrenar en Montevideo. El lado 1 contiene: Tema de amor (El Padrino), Podría ser feliz contigo (El novio), Amor amor (Piel de asno), Tema central (Verano del '42), Selección (El violinista en el tejado), Todos llegan a ir a la luna (Contacto en Francia); en el lado 2: Esto es para Usted (Sacco y Vanzetti), Tema central (Los diamantes son eternos), El robo (Los ladrones), Beethoveniana (Naranja mecánica), Lola (Percy no es un juguete), Tema central (Playas somnolientas). El disco está realizado con un gran nivel profesional, muy bien grabado, con prensado inmejorable y su título es, simplemente, Desde Méjico.

JOE COCKER es, sin dudas, uno de los popes de la música "pop". Juegos de palabras aparte, lo cierto es que el cantante británico posee una voz verdaderamente negroide y que muchas veces su personal timbre se confunde con las voces de los hijos de Cam. Su último LP se titula precisamente Joe Cocker y en esta oportunidad es acompañado espléndidamente por The Cris Stainton Band y las vocalistas que se amparan bajo el nombre de The Sanctified Sisters. De los nueve temas grabados, cuatro fueron compuestos por Cocker y el pianista Cris Stainton, uno por Cocker y Nichols y los restantes llevan la firma de Allman, Penn-Woman y Assunto, respectivamente. Los títulos son: Cara 1, Discúlpeme Señor,



Es hora que nos vayamos, Ella no pensó, Blues de los ojos negros, Algo para decir y en cara 2, Jinete de medianoche, Hazlo bien mujer, De mujer a mujer y El Hospital Saint James. El disco es estéreo, la marca AM Records, la numeración SAML 70560. Fue producido por R. & R. Gloscia.



HACE ya más de cinco años que la cantante uruguaya Diane Denoir se halla en el tope de las vocalistas "pop" del país. Méritos no le faltan: pequeña, pero cuidada emisión de la voz, enorme sensibilidad para adornar el material sonoro, inteligencia para seleccionar el repertorio, so algunos de los aciertos de este LP De la Planta (Estéreo-Mono) KL 8313. Grabado en Buenos Aires por Carlos Piriz, el disco contó con la colaboración de los arregladores Gustavo Beytelmann, Eduardo Mateo y Alberto Núñez Palacio. El personal alineó a: Antonio Agri (violín), Rolando Curzel (violín), Néstor Panik (viola), Víctor Pontino (violoncello), Edmundo Piccione (óboe), Mariano Zarich (saxo tenor, flauta), Richard Henry Bay (trombón), Gustavo Beytelman (piano, órgano), Mario Fernández (contrabajo) y Enrique "Zurdo" Roizner (bate-