



BUENOS AIRES. La cantante repetirá el show de mañana en la capital argentina el próximo 17

LA INTERPRETE PRESENTARA EL DISCO SOLISTA HOMONIMO

Diane Denoir en Sala Zitarrosa

► ***Denoir estará acompañada por, entre otros, Daniel "Lobo" Lagarde y Jorge Trasante***

Una de las voces más destacadas de la canción uruguaya, la de Diane Denoir, vuelve a los escenarios de Montevideo para una única presentación mañana en la Sala Zitarrosa.

Acompañada por una banda integrada por Daniel Lagarde (guitarra y dirección musical), Pablo Somma (flauta), Jorge Trasante (percusión) y Nicolás Ascone (contrabajo), Denoir presentará canciones de ayer y de hoy, con la participación especial de Roberto Galletti en batería y Alberto Magnone en piano.

La intérprete, actualmente radicada en Mallorca, dice desde Punta del Este que luego del concierto de mañana repetirá el próximo 17 en Buenos Aires: "De alguna manera, estos conciertos se originaron en Buenos Aires, luego de la reedición de *Diane Denoir*, el disco que grabé en 1972 y que fue reeditado por el sello argentino Índice Virgen, en coproducción conmigo. La edición original, de vinilo, estaba agotada. Sin embargo, por ley el intérprete recupera el 'master' luego de veinte años. Cuando tuve en mi poder las pistas, quise esperar un poco, para que se asentara la 'Mateofitis'. Porque mucha gente descubrió a Mateo después de muerto. Luego las remastericé. Eso fue más o menos en el 2000, 2001. La verdad es que no hubo que hacer muchos retoques, bajarle un poco las frecuencias graves a algunas canciones, pero poco más. Y después surgió esta iniciativa de la gente de Índice Virgen, que me interesó, en particular porque se trata de un sello independiente y joven. De alguna manera, el concierto de mañana en la Zitarrosa es la presentación formal u oficial de *Diane Denoir*".

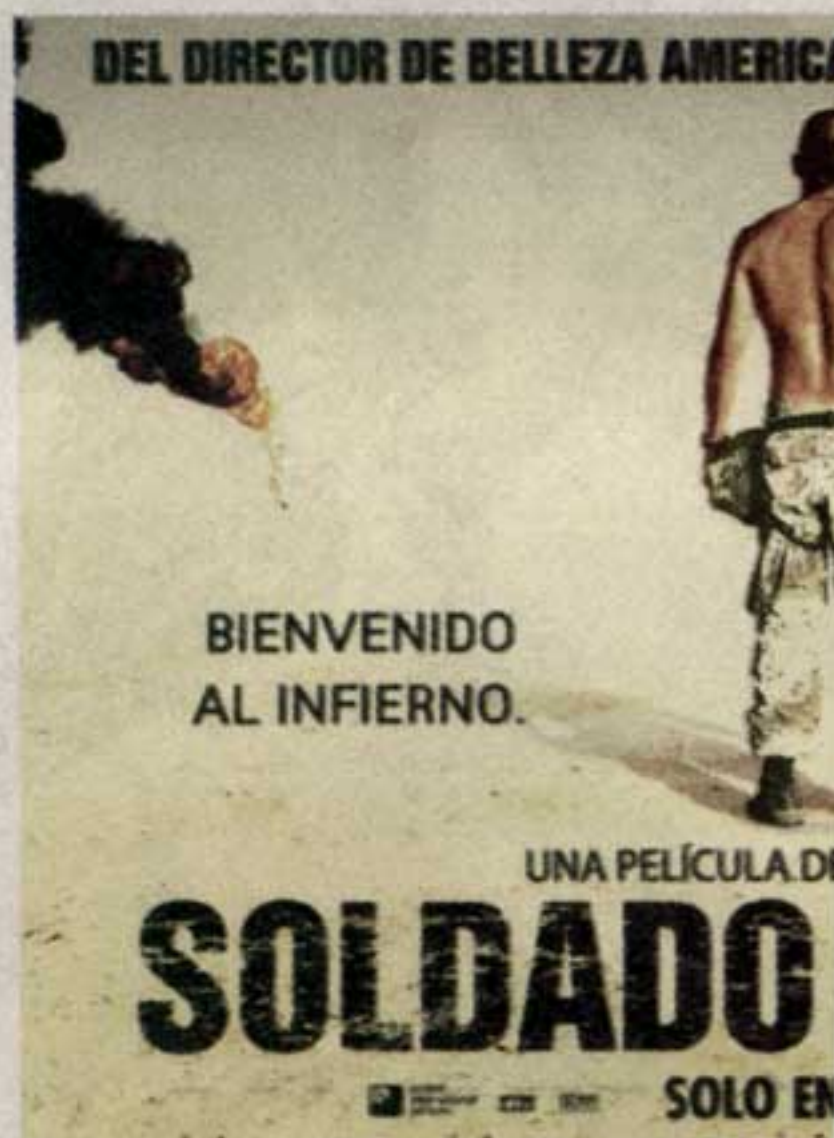
El disco fue grabado en Buenos Aires y en él, Denoir estuvo

acompañada por algunos de los mejores músicos de la época, como el baterista Enrique "Zurdo" Roizner y el violinista Antonio Agri. "A Antonio lo pedí especialmente, porque tocaba con Piazzolla, a quien yo iba a ver mucho en esa época. Y yo moría con el violín de Antonio. Cuando fui a grabar, tenía poco tiempo y los arreglos ya estaban prontos. Pero cuando los escuché, habían tres que no me gustaron nada: *Esa tristeza*, *Mejor me voy* y *El adiós*. Así que lo fui a buscar a Montevideo, para que se encargara de rearmar las canciones. Las canciones de Mateo parecen simples, pero esa impresión engaña, no son sencillas de arreglar. Así que me acompañó y se encargó de todo, de arreglar y tocar todos los instrumentos en esos temas. Y de paso, lo pudimos agarrar para que entrara a un estudio y grabara. Y de esas sesiones salió *Mateo solo bien se lame*, que es uno de sus mejores discos", dice la cantante.

La reedición de *Diane Denoir* recibió mucha atención en la prensa argentina, que comentó el disco en los términos más elogiosos. La atención recibida contribuyó a despertar el interés por nuevas interpretaciones de Denoir. "He tenido propuestas para

grabar un nuevo disco, es cierto. Y claro que me gustaría. Me han contactado gente de acá y también de España y aún no he decidido nada. Me gustaría grabar acá, en el sur, porque quisiera tener a ciertos músicos conmigo. Con Trasante no habría problemas, porque él vive en París y no sería tan complicado, pero en otros casos tendría que estar acá. De todas formas, no me quiero adelantar. Cuando llegue el momento, lo haré. Pero no quiero preocuparme de otra cosa que no sea lo estrictamente artístico".

El concierto comienza a las 21 horas y las entradas se venden a través de la Red UTS y en la boletería de la Sala Zitarrosa. Anticipadas, las entradas cuestan \$ 150. En puerta, \$ 200. Para los que tienen convenios, la promoción es dos entradas por \$ 260.



PARA LOS QUE SE O

LA FILAR