

# Regresa la dama de negro

La legendaria Diane Denoir, musa inspiradora de Eduardo Mateo, vuelve a los escenarios hoy a las 21 horas, en la sala Zitarrosa

Con 19 años cautivó a Eduardo Mateo primero, y luego a toda una generación. Su voz llana y delicada fue uno de los sellos distintivos de aquel movimiento musical liderado por Mateo, Rada, Urbano, los hermanos Fattoruso, Dino, Galemi y tantos otros. Durante la dictadura se exilió en Argentina, por poco tiempo y en secreto, y en Venezuela, donde vivió hasta 1992. Al regresar, siguió trabajando en la Comunidad Europea, pero allí le prohibieron retomar su carrera artística, por lo que debió priorizar el trabajo. Una noche de 1994 subió al escenario de El Galpón donde cantó de manera "clandestina" durante unos minutos, aprovechando un viaje de su superior.

La última vez que cantó en Uruguay fue en el teatro del Notariado hace ocho años. Desde hace tres vive con su esposo —el músico Daniel "Lobito" Lagarde— en una zona montañosa cercana a Valldemossa, en la isla de Mallorca, España. Diana Reches para su familia, Diane Denoir para el resto, cantará esta noche en la sala Zitarrosa y el viernes 17 en el teatro ND Ateneo de Buenos Aires.

**AFRANCESADA.** Nacida en Uruguay, hija de austríacos, y edu-



Diane Denoir en clave intimista

cada en el Liceo Francés, Diana desarrolló un repertorio de bossa nova en portugués, inglés, francés y español, que se enriqueció con la fusión beat que invadió estas costas en la segunda mitad de los años

1960. Su padre no quiso saber nada con que su apellido deambulara por los círculos habituales de la música popular, por lo que antes de cumplir 20 años, la muchacha se afrancesó y pasó a llamarse Diane

Denoir (Diana de negro).

De su relación artística con Eduardo Mateo surgieron canciones como *Mejor me voy*, escrita por el genial compositor —fallecido en 1990— luego de una noche triste en una boite de Carrasco. *Y hoy te vi* y *Esa tristeza* también le son atribuidas, aunque ella no está segura: "Mateo nunca me lo dijo, por lo que queda la duda, lo cual no está mal", dice.

Pese a que su nombre está asociado a la íntima leyenda beat montevideana de los sesenta, su obra registrada es sumamente breve: en 1972 grabó y editó *Diane Denoir* para el sello De la planta, obra que fue remasterizada por Lagarde y la propia Denoir en 2001 en Mallorca, y reeditada a mediados del año pasado por el sello independiente argentino Índice vírgen, junto a Vade Retro Records, el sello de Diane con el que lanzó *Inéditas: Diane Denoir - Eduardo Mateo*, en 1998. La reciente edición fue celebrada y muy elogiada por la crítica especializada argentina (Clarín, La Nación, Página 12, Rolling Stone). "Me interesó la propuesta, principalmente por que me convocó gente joven, del ambiente independiente, que no había nacido cuando esos temas fueron creados", comenta. Sobre una posible reedición de *Diane Denoir* en Uruguay, la artista es tajante: "Las disquerías pue-

den importar el disco cuando quieran. Quiero que se edite aquí con los derechos reales, y no por quien no los tiene. De acuerdo a las leyes que en Uruguay protegen al intérprete, este disco es propiedad única de Diane Denoir, y nadie más puede lanzarlo".

La artista se muestra confiada en reiniciar su carrera en Uruguay, lo cual implica un nuevo disco con sus nuevas composiciones, y actuaciones periódicas: "Vengo al menos dos veces por año, y ahora la idea es cantar más seguido", asegura. Mientras tanto canta en escenarios de las Islas Baleares, donde en mayo del año pasado ofreció un recital a sala llena en el Teatro del mar, en Palma de Mallorca.

**HOY.** El repertorio elegido para este retorno al Río de la Plata transitará por algunas de sus canciones, las de Mateo y sus favoritas del cancionero popular brasileño. En ambos recitales estará acompañada por Daniel Lagarde en guitarra, bajo, arreglos y dirección musical; Jorge Trasante en percusión y batería, Pablo Somma en flauta y Nicolás Ascone en contrabajo. Alberto Magnone al piano y Roberto Galletti detrás de la batería subirán como músicos invitados en tres temas.