

# La voz de la dama *noir*

*Indice Virgen rescata un tesoro uruguayo de los 70: la musa existencialista que concilió bossa nova, canción francesa y psicodelia.*



**Diane Denoir**

Diane Denoir  
*Indice Virgen*

Una verdadera joya perdida de la música uruguaya de comienzos de los 70 (que cotizaba a precios astronómicos en su versión en vinilo) es rescatada para su primera edición en CD -curiosamente- por el sello argentino Indice Virgen. Diane Denoir, con sus ojazos claros y vestuario invariablemente negro (*De-noir*), personificaba la *chanteuse* existencialista de la época, sintetizando influencias de bossa nova, Beatles, canción

francesa (Françoise Hardy, Jane Birkin), café concert, jazz moderno a lo Dave Brubeck, música barroca, canción de protesta y psicodelia. Lo que es más importante: no sólo fue la cantante preferida del mítico Eduardo Mateo y la primera en grabar sus composiciones, sino también su musa inspiradora, para la cual -cuenta la leyenda- el inventor del "candombe beat" compuso algunas de sus mejores canciones, como "Y hoy te vi", "Mejor me voy" y "Esa tristeza". Estas y otras piezas de Mateo, así como también un par de Urbano Moraes (su compañero en el grupo El Kinto), están incluidas en el único álbum que grabó Denoir -en



Diane inspiró buena parte de las canciones de Eduardo Mateo.

Buenos Aires, con arreglos de Mateo y de los argentinos Gustavo Beytelman y Alberto Núñez Palacio-, antes de sumergirse en un largo silencio. El tono casi susurrado de Diane,

por momentos al borde de la disonancia tan cara a la bossa y el jazz cool, completa una obra cuya melancólica belleza suena hoy con asombrosa contemporaneidad.