

discos ★ EL LONG PLAY SECRETO DE DIANE DENOIR

La leyenda de la chica de negro

Personaje misterioso de la música uruguaya, se reeditó un LP perdido, de 1972. Además de cantante, Denoir fue la musa inspiradora del genial Eduardo Mатеo.

Mariano del Mazo
mdelmazo@clarin.com

Había una vez un long play que era uno de los más buscados por los desquiciados melómanos de las dos orillas del Plata. Se trataba de uno de esos objetos misteriosos, de culto, que de pronto aparecen entre los loros y los cueritos de canillas de la feria Tristán Narvaja de Montevideo o en una galería del Puente Saavedra de Buenos Aires. Bien, ese LP perdió parte de su valor: acaba de ser reeditado en CD por el sello independiente argentino Índice Virgen.

El disco es de Diane Denoir, un secretito uruguayo que pasó del beat a la bossa nova, del candombe psicodélico al canto testimonial y que hoy, con su leyenda deshilachada, está rehaciendo su carrera en Mallorca.

Grabado en Buenos Aires en 1972, Diane Denoir está tocado por un pequeño seleccionado de músicos de la época (entre los que destacan Eduardo Mатеo y los argentinos Gustavo Beytelmann y el Zurdo Roizner) y tiene una neta influencia de ritmos que estaban moldeando la música popular de varios puntos del planeta como la bossa nova y la chanson francesa. Esos géneros que ahora, treinta y pico de años después, tamizados por un mínimo toque electrónico, son símbolo de modernidad y muchas veces de mediocridad.

Lo que hizo Denoir en 1972 fue



tomar el repertorio más delicado de Eduardo Mатеo (previa sedimentación del candombe beat inventado por él mismo) y susurrar pequeñas canciones que a través de su peculiar timbre se vuelven frágiles. Son canciones que piden abrigo. La voz de Denoir arroja a la manera de aquellas grabaciones de Brigitte Bardot y Jane Birkin de mediados de los 60. La diferencia está en la factura de los temas: estamos hablando del mejor Mатеo, el Mатеo de *Esa tristeza*, (*“esa tristeza que tienes/ viene de un rostro cansado/ viene de manos abiertas/ por manos que han escapado”*) *Jacinta*, *Y hoy te vi* (*“cuando caminas lento / bajo la lluvia fría/ cuando las luces pisan / sufres / te mueres”*) y *Mejor me voy*. El Mатеo que buscaba una síntesis entre Los Beatles, Joao Gilberto, la música hindú y el candombe. Esa ráfaga genial.

La música urbana de ese instante de la década del 70 hay que entenderla como un lugar de convergencia entre estéticas más o menos sofisticadas que podían abarcar desde el café concert hasta la nouvelle vague. Diane Denoir fue en ese sentido una contemporánea feroz, una esponja

SOSFISTICADA EL ALBUM TIENE MUCHO RITMO DE BOSSA NOVA. INCLUYE BELLISIMOS TEMAS DE MATEO COMO “ESA TRISTEZA”, “Y HÓY TE VI” Y “MEJOR ME VOY”. PARTICIPA EN PIANO Y ARREGLOS EL ARGENTINO GUSTAVO BEYTELMANN.



insaciable de su época: conoció a los mejores forajidos beats uruguayos cuando era estudiante de artes plásticas y ganaba el tiempo haciendo performances teatrales. Mатеo quedó prendado de esa morocha de ojos claros, de esa chica que siempre vestía de negro (“de noir”). Resultado: pasó a ser su principal musa. En este dato, casi sentimental, también radica la importancia de la cantante en la estilización de la música popular oriental.

Para terminar: hay en las doce canciones del disco una leve tristeza que en esa voz desentonada y sensual se vuelve demoledora. La melancolía de la Diane Denoir modelo 72 es pura desolación, pura belleza. ★