



Diana Denoir: indiscutida estrella



Dalia, un nombre que surge

# Otro Fin de Semana Beat

Acompañado de un grupo de gente de la "onda beat", entre las que se contaba una pionera como Diana Denoir y otras figuras nuevas, Bernardo Bergeret, con el entusiasmo y don de relaciones públicas que le son habituales, informó acerca del muy próximo Festival de Canciones Beat y de Protesta a realizarse el 17, 18 y 19 del corriente en el Odeón.

Las bases para intervenir ya han sido publicadas y la preselección está hecha. Antes de dar los nombres de los participantes es importante conocer los de los miembros del jurado integrado por: Silvia Guerrico, Julio Novoa, Augusto Bonardo, Arnaldo Salustio y Julio Frade. Los cinco finalistas recibirán los siguientes premios: Primer premio, un contrato de TV en Buenos Aires, un contrato de grabación en un sello argentino, un contrato de actuación en Conciertos Beat en Montevideo y Buenos Aires, una guitarra, 10 long plays, una plaqueta; el segundo un contrato de grabación en sello argentino, un contrato para TV en Montevideo, un contrato para actuar en Conciertos Beat en Buenos Aires y Montevideo, una guitarra; el tercero, un contrato de grabación en sello uruguayo, un contrato de actuación en Conciertos Beat en Buenos Aires y Montevideo, 10 long plays; el cuarto, un contrato de grabación con un sello uruguayo; el quinto, 15 long plays.

En el programa del sábado actuarán Diana, Dino, Dalia, The Shades, Pólo Fiezel (y sus canciones necro-beat), Chino (de Buenos Aires), Los Renos, Los Predicadores, Georgette, Josema, Ariel Martínez, la Crotofónica Nacional, habiendo naturalmente revelaciones y rebelaciones varias, entre las que se destaca el Concierto para una Oficina Pública.

El domingo se presentará el Groupe F, Carbajal, la Crotofónica, Leticia, Magdus, Los Flamencos, Verónica Indart, Platino, Sebastián, Norberto Peon, Les Renards, de Munno. El lunes todavía no se puede saber lo que sucederá, dependiendo en gran parte de los críticos (?) y del público.

Este fin de semana pues, gran fiesta para los Beats, cualquiera sea la edad y el motivo de protesta. De todos modos, esta iniciativa tan uruguaya en el fondo, merece nuestro respeto; ya que se ha convertido en producto de exportación. Montevideo envía a la vecina orilla su cuota de alegre iracundia en esta floreciente "empresa" coordinada por Bergeret, que actuará no sólo en la televisión argentina, una vez a la semana, sino, en un teatro de Buenos Aires.