

Se prepara otro concierto "Beat"



El jueves 3 de noviembre, a las 18.45 horas en el Solís, tendrá lugar el "Concierto Beat II", para el que rige un programa totalmente nuevo, a cargo de conjuntos y solistas juveniles, en su modalidad característica.

En este "Concierto Beat II", se incorporan al programa:

- Ariel Martínez (Bandoneon) en tangos de Piazzola, Arolas y Cobian.
 - El conjunto "beat" "The Knight" en temas compuestos por sus integrantes quienes son creadores del "Larin - Beat" y han logrado un señalado éxito con sus grabaciones (editadas en Buenos Aires y Montevideo), tituladas "Como el brillo del Sol" y "Tú".
 - Estará también el Trío de Fagot, oboe y clarinete en composiciones de Mozart para esa instrumentación.
 - Volverá a actuar Diana Denoir, la expresiva interprete de la canción francesa moderna, que marcó un punto tan alto en el anterior "Concierto Beat". La escucharemos en un "adagio" de Albinoni, con textos de Rainer María Rilke, "Largo" de J. S. Bach y temas de Roger Samyn, Françoise Hardy y otros.
 - El trío de guitarra, bajo y batería integrado por E. Mateo, Lagarde y Galetti ofrecerá temas en "bossa - nova" de Jobim, Vinicius de Moraes, Gilberto y Simonal.
 - Habrá, además, textos, skechts y monólogos de Boris Vian, Alfred Jarry, John Lennon y Charñes Cross, dentro de la línea moderna del programa "Beat".
- El espectáculo llevará luces de Julio Matto, asistencia de Primavera Tomeo y Andrés Neumann, y coordinación de Bernardo Bergeret. Las entradas (siempre con precios populares) en boleterías del Teatro Solís.

ESPECTACULOS A cargo de José Carlos Alvarez y M. Martínez Carril

LOS "BEAT" POR DOQUIER



MUSICA

POR
VICENTE
OLTRA

CUARTO CONCIERTO "BEAT" — Con intervención de Diane Denoir, Antonio Clovis Lobao, Tony Beat, Los Gatos, Eduardo Mateo, Lagarde, Galletti, Ana María Casó, Ruben Rada, Bernardo Bergeret, Cuarteto de Música Antigua, Textos de barrocos de todos los tiempos, Luces de Julio Mato, Asistencia de Primavera Lomeo, Estela Sbarbaro, Bettina y Andrés Neuman, Coordinación, Bernardo Bergeret. En el Teatro Soifs, diciembre 11.

—oO—

LOS "BEAT" han impuesto a la consideración pública un nuevo tipo de espectáculo, que combina interpretaciones de piezas populares modernas (beat, bossa nova, jerk, rock, etc.), con teatro del absurdo (Mrozek, Vian), composiciones barrocas del siglo XVII, textos de John Lennon, Bouteille, etc.; el total funciona magníficamente, como si la integración de material tan dispar fuera lo más sencillo del mundo.

Cada nueva entrega de **Conciertos "Beat"** —ésta que comentamos es la N° 4— incluye números nuevos, sobre un "bajo continuo" proporcionado por los mejores elementos anteriores. **Diane Denoir**, por ejemplo, continua siendo la estrella, entonada, desenvuelta, cada vez más segura de actuación; una excelente cantante para varias especialidades, con buena pronunciación francesa, portuguesa, etc.

Antonio Clovis Lobao hace "bossa nova" con atrayente carácter, y hasta canta desde lo alto de una escalera, sin temer a ningún riesgo, ni alterar su ritmo. Tony Beat, joven violinista de marca, se reveló un avezado obstetra, al extraer del contrabajo un descendiente, con el cual ejecutó una improvisación "a la Paganini" que resultó celebrada.

Eduardo Mateo, guitarrista sensible, hizo junto a Lagarde y

Galletti (bajo, batería) un notable acompañamiento para Diane Denoir y el nuevo artista invitado, Ruben Rada, tal vez la voz natural más importante del espectáculo. El morocho, muy afinado, posee una impostación natural de nitidez sorprendente. Volviendo a Mateo, éste realizó algunos solos de alta calidad poética, con excepcional musicalidad.

PROTESTA CON CAUSA

MUSICA

POR

VICENTE
OLTRA

PROTESTA BEAT. Con Dino, Dalia, **Trío de Cañas Nacional**, Clovis, Diane Denoir, Magdush, **The Knacks**, Freddy Castro, Eugenio Troullier, Techera, etc. Textos de Boris Vian, S. Mrozek, Vincent van Oltra. Coordinación musical, Julio Frade. Asistencia: Primavera Tomeo. Escenario y luces: Julio Mato. Dirección: Bernardo Bergeret. En el Teatro Odeón, mayo 13.

— :: —
CON SALA COMPLETA, se ofreció en el Odeón un único

espectáculo organizado por **Conciertos Beat**, con el nombre de **Protesta**.

Protesta incluía varias figuras nuevas (Dino, Dalia, Magdush) al lado de otras (Diane Denoir) conocidas de anteriores presentaciones y de acuerdo a su denominación, hacía hincapié en las llamadas "canciones de protesta".

Alternaban voces con guitarra, con el **Trío de Cañas** (oboe, clarinete, fagot), textos leídos por Bergeret (personalmente y en "off"), ritmos "beat" por **The Knacks** (cuarteto de jóvenes melencidos) e invitados especiales, como Antonio Clovis Lobao, Techera, etc.

Dino, joven compositor, guitarrista y cantor, ofreció entre otras, las canciones **América, América; Nací sin darme cuenta** (que le pertenecen) y las de Boris Vian, **El prisionero; Soy snob**, y aun una de Alfredo Zitarrosa. Entre sus versiones, que tuvieron una definida personalidad, puede destacarse **Soy snob**, una verdadera joya del género.

Dalia, nuevo valor, se inscribe en un ámbito campesino (recuerda a Mercedes Sosa) y realiza sus piezas con voz cálida, vigorosa, de amplia comunicatividad. Insignificante, en cambio, pareció la primeriza Magdush, en una corta intervención.

Diane Denoir revalidó sus títulos "beat", aunque el ámbito en que tuvo que desenvolverse no le permitió brillar tanto como acostumbra. Con todo, hizo una "bossa nova" memorable, entre lo más destacado del espectáculo.

Dos figuras invitadas representaron grandes sucesos de la noche. El simpático cantor y guitarrista carioca, Antonio Clovis, en su inicial **Jangada** que resultó emocionante, con otras intervenciones



Diane Denoir

muy felices, y su habitual, desbordante simpatía. El otro, Techera, que toca simultáneamente armónica y guitarra, cuyas ejecuciones "típicas" (**La cumparsita, Taquito Militar**, etc.) motivaron grandes ovaciones. Graciosos los mimodramas de Troullier y excelente la rítmica y revolucionaria canción de Freddy Castro.

The Knacks han superado su nivel habitual, y fueron aplaudidos, como también el **Trío de Cañas Nacional** (en música barroca). La presentación escénica tuvo momentos espléndidos de luz y color, con un escenario fijo, que sin embargo variaba de aspecto continuamente. Amplificación cuidada, sin ninguna falla. Fue un espectáculo (casi dos horas) muy largo, no obstante, que hubiera necesitado, bien un intervalo, bien una poda.

De todos modos, **Protesta** resulta valiosa como experiencia en nuestro ambiente. En el armado correcto del programa presentado con nivel profesional, y en los méritos de varias figuras, radicó el éxito de este espectáculo.

"LA MAÑANA" - Sábado 22 de Octubre de 1966

Walpurgisnacht de Bolsillo

MUSICA

POR
VICENTE
OLTRA

CONCIERTO BEAT. — Por Diane Denoir (cantante), René Marino Rivero (bandoneón), The Knacks, Eduardo Mateo (guitarra), Juver Salcedo (en off), Largarde y Galletti (bajo y batería), Bernardo Bergeret. Obras de Lennon, Bach, Maccartney, Frescobaldi, Hardy, Vian, Jobim, Rivero, Samyn. Proyecciones, Jorge Damseaux, Nedda Lorenti. Iluminación, Julio Matto. Sonidos, amplificación, Carlos Píriz. Asistencia, continuidad, Primavera Tomeo, Enrique del Campo, Andrés Neumann. Producción, coordinación, B. Bergeret. En el Teatro Solís, octubre 20.

La idea de este Concierto "Beat" fue ensayada hace años en Londres. Consiste en mezclar "beatles", con música del barroco, (sin olvidar canciones francesas y "bossa nova"), y unir el conjunto con frases ligeramente delirantes (en forma de telegramas, aforismos, etc.), proyecciones y algún "setch" emparentado con el teatro del absurdo.

El resultado no es tan malo como pudiera suponerse, e incluso presenta algún momento entretenido. El espectáculo, con todo, luce asaz descolocado, y lo que podría constituir un buen "show" de club nocturno, apenas llega a un moderado nivel en el Teatro Solís, pongamos por caso.

La presentación, con 4 equipos amplificadores manejados desde la platea (a manera de estación especial), el proyecto y distintos artefactos ubicados en la escena, suscitaba

una cierta expectativa, moderada (en la práctica) por frecuentes errores en el manejo de los controles (numerosos "acoplamiento" de micrófonos y parlantes, cuando no silencio indebido de alguna voz).

Lo más destacado fue la cantante (Diane Denoir), con una voz cálida, de buena entonación y ritmo. El acompañamiento (bajo, batería, guitarra) resultó sugestivo, y el guitarrista Mateo hizo, por su lado, algún trozo de "bossa nova" plausible. The Knacks, son 4 jóvenes, en su mayoría muy melencidos, cuyo entusiasmo es evidente, así como su sonoridad; constituyen copias más o menos fieles de un famoso cuarteto británico, originario de Liverpool, que también ejecutan la guitarra eléctrica y la batería.

René Marino Rivero (bandoneonista) introdujo el elemento "cool" con algunos autores del barroco (Frescobaldi entre ellos) en versiones de valor variable, siempre muy aplaudidos por el numeroso y juvenil auditorio. El sketch "En el dendista" tuvo su gracia, y Bergeret leyó apropiadamente un fragmento titulado La gran excrecencia de Eric Hearble.

En general se advirtió una tendencia a la formación de "climax" y "anticlimax" (o sea, zonas contrastantes de "calor" y "frío"); tal preocupación — existente ya en los Conciertos grossos del siglo XVII — no puede tildarse de novedosa, aunque sí de eficaz.

Este primer Concierto Beat (subtitulado Sólo para snobs y ¡Snobs del mundo, uníos!), resultó, más famosamente, en una proyección, pese a sus baches, de loable brevedad. Los organizadores prometen reincidir.



BEATLES
Posibles padres de la
criatura



HOY EN EL SOLIS CONCIERTO BEAT

En el nuevo programa que constituye el "Concierto Beat II" hoy a las 18.45 hs. en el Solís, habrá música de Mozart, Albinoni y Bach, conjuntamente con tangos de Piazzola, Arolas y Cobian, ritmos "beat", temas franceses de Roger Samyn y Françoise Hardy, y temas de "bossa-nova": Jobim, Vinicius de Moraes, Gilberto y Simonal. Los intérpretes serán: Ariel Martínez (bandoneón), "The knights" con junto "beat", Diane Denoir (canciones francesas y otras),

Trio de Cafías nacional con Raúl Giménez, Edgardo D'Andrea y Miguel Castro (oboe, clarinete y fagot, respect.), Eduardo Mateo (guitarra), Lagarde (bajo) y Galetti (batería). Los textos, sketches y monólogos que se incluyen en este "Concierto Beat II" son de Rainer María Rilke, Boris Vian, Alfred Jarry, John Lennon, Charles Cross y otros. Coordinación general de Bernardo Bergeret. Luces de Julio Matto. Asistencia de Primavera Tomeo y Andrés Neumann.

EDUARDO MATEO, GUITARRISTA

"HECHOS", Jueves, 3 de Noviembre de 1966.

SUPERACION "BEAT"

El concierto "beat" org. por Bernardo Bergeret con participación de Ariel Martínez, Diane Denoir, Trío de Cañas nacional, (Raúl Giménez, Edgardo D'Andrea y Miguel Castro), Cuarteto de vientos innominado (Santiago Bosco, Gerardo Forino, Delfino y Felisberto Núñez), B. Bergeret, Eduardo Mateo, The Knights Lagarde y Galletti, interpretando a Albinoni, John Lennon, Mozart, Cobián, Tom Jobim, Boris Vian, Rilke, Piazzolla, Françoise Hardy, McCartney, Jodorowsky, Eduardo Mateo, Edu Lobo, Bach y Roger Samyn. Iluminación: Julio Matto. En el Solís, jueves 3.

ESTE nuevo concierto beat alcanzó una neta superación con respecto al anterior, sobre todo en dos aspectos fundamentales. Hubo una correcta amplificación sonora, sin acoples ni ruidos extraños que funcionó siempre bien y, aún lo más destacable, hubo una iluminación inspirada, magnífica, a cargo de Julio Matto que aprovechó maravillosamente distintos espacios de todo el escenario del Solís hasta el fondo. Fue una excelente idea aprovechar la inmensidad de ese escenario con diversos trastos y elementos que Matto valoró notablemente con luces casi se constituyeron en las divas del espectáculo.

Este segundo concierto beat se acercó en más de un sentido a lo que Gasemann llama "La solitudine" aunque con rasgos de humor que

sobre todo en el caso del beatle John Lennon son realmente muy disfrutables.

El espectáculo siguió más o menos los mismos lineamientos en cuanto a la sucesión de números, con las dos buenas sorpresas de humor de un cuarteto de solistas de una famosa orquesta sinfónica de aquí cerca que en un silencio de la parte del clarinete, este aprovechó para pedirle el agua del corno para cebar mate, y que lucieron la camiseta de Peñarol debajo del traje de etiqueta. Y del Trío de Cañas Nacional que comenzaron tímidamente y luego con más ánimo al final el ya legendario **Anochecer de un día triste**.

Aparte de esas intervenciones, musicalmente tuvieron actuación destacada. Los debutantes The Knights

demonstraron buen ritmo y dentro de ciertas limitaciones vocales e instrumentales lograron excelentes momentos en sus versiones. Como en anterior oportunidad se juzgó ampliamente la cantante Diane Denoir, de un buen gusto y musicalidad admirable, de notable calidez y persuasión de todas las páginas. Los restantes participantes se mantuvieron dentro de la buena línea que ya habían demostrado.

No fue muy feliz en cambio la presentación del excelente bandeonista Ariel Martínez cuyas intervenciones surgieron pálidas, distantes, sin nervio, en general.

El espectáculo, como ya se dijo, estuvo prodigiosamente iluminado por Julio Matto lo que constituyó un valioso aporte visual.

Muy buen concierto beat en definitiva. — M. L. A.



TEATRO EN LAS PIEDRAS

♣ Prosiguen las funciones de "2.800 botellas" del autor nacional Clem Kennediz, a cargo del elenco de "Los Comediantes" (Las Piedras) todos los sábados y domingos a las 21 y 30 hs. bajo la dirección de Arturo Mampel.