

DIANE DENOIR: INMINENTE PRIMER LP

Para quienes conocen a Diane Denoir desde hace tiempo (su trayectoria artística es —por cierto— bastante prolongada...) el lanzamiento de su primer long play en el mercado discográfico nacional debe significar una verdadera satisfacción. Por muchos motivos, dicha placa resulta un paso importante en la carrera de quien —de esta forma— logra concretar lo que siempre quiso, lo que fue su mayor preocupación: cantar en español a autores uruguayos.

Surgida en los "Conciertos Beat" del año 1966, en los cuales ocupó el lugar femenino del elenco, Diane Denoir demostró siempre un sentimiento especial en cada una de sus interpretaciones. Estos conciertos, el tiempo lo ha demostrado, constituyeron un espaldarazo muy fuerte para la música popular uruguaya. Era la primera vez que este tipo de música accedía a un teatro, y por ende al público en general, a la crítica y a los distintos medios de difusión. Al respecto, Diane recuerda: "La importancia de estos conciertos, era el destacar que existían buenos valores nacionales. Por aquel entonces, yo cantaba en francés, y alternaba algunos temas de bossa nova...".

En 1967, Diane Denoir se vuelca al canto en español, haciendo temas de autores compatriotas, entre los cuales se hallan Mateo —quien por otra parte, la acompañara en la mayor parte de sus actuaciones—, Urbano, Moraes y otros. Al año siguiente, Diane parte para Europa. Actúa en París —para la Radio y TV francesas— cumpliendo una temporada de singular éxito. Posteriormente se radica en Ginebra, donde si bien se mantiene apartada del quehacer artístico, continúa enriqueciendo su personalidad dentro de este campo, que ya en ese momento había tomado un rumbo, en pos de una definición concreta.

Vuelve a nuestro país en 1971, firmando contrato con De la Planta, y graba su primer long play —de inminente salida en el mercado local— integrado en su totalidad con temas de Mateo, Urbano y Daniel Amaro. Paralelamente, viene actuando en TV, presentando los diversos títulos que incluye el registro, que —seguramente— será bienvenido por quienes han seguido de cerca todas las realizaciones de Diane Denoir.

UN "AIRE FRESCO" NOS LLEGA DESDE HOLANDA

