

Diane Denoir

Una voz para Mateo

La cantante se presentará hoy en el Ateneo

Mitos, melancolía, Montevideo. La M marca a fuego a los uruguayos y Diane Denoir no escapa a esta particularidad. Pero hay otra M con la que ella carga desde joven: la de Mateo, ese músico que cambió para siempre la música charrúa pero que sólo alcanzó el rango de artista venerado tras su muerte.

Hace 34 años, Diane Denoir grabó con Mateo un álbum. El destino quiso que fuera el único, que su carrera se interrumpiera, que la vida de Mateo se apagara y que el disco desapareciera hasta lo incunable. Pero ese álbum volvió, Índice Virgen lo editó el año pasado en CD y la Denoir encontró el impulso que necesitaba para terminar de reconstruir su carrera. Hoy, algunas de las canciones de esa suerte de Syd Barret montevideano volverán a ser interpretadas por la cantante. "Esa tristeza", "Y hoy te vi", "Mejor me voy", "Mirate los ojos", estremecerán el ND/Ateneo.

Diane era Diana Reches, tenía 17 años, padres austríacos, un muy buen pasar y un futuro previsto de antemano. Vestía de negro y resaltaba por su larga cabellera y sus ojos tristes. Apareció misteriosamente una noche de 1966, en el primer Concierto Beat (una serie de shows que portó el manifiesto de la nueva generación, impulsada por los Beatles y los vientos de cambio) y con el seudónimo de Diane Denoir para que no se enterara su padre. Al poco tiempo pasó a ser la prometedor Lady Beat de la que

hablaban todos. Una noche, tras una actuación de Mateo en el Hotel Lancaster como miembro de la banda de Manolo Guardia, ella se acercó y le pidió que la acompañara en una presentación. De ahí en más, él sería su guitarrista y amigo; ella, su musa y su amor no correspondido.

-Vas a presentar el álbum, tres décadas y pico más tarde.

-Exacto. Voy a cantar casi todos los temas del disco y vamos a agregar algunas cosas. Pero no lo hago desde el punto de vista nostálgico sino porque me sigue gustando y porque son temas que sigo cantando. Este repertorio, aunque es una especie de homenaje a Mateo, es también una aproximación a Diane Denoir hoy.

Dos años después de la grabación del disco, la cantante debió interrumpir su carrera por la llegada del gobierno militar. Pensó en viajar a Buenos Aires pero, en los convulsionados días de 1974, no encontró la tranquilidad para seguir con lo suyo. "Intenté preparar un espectáculo -cuenta-. El guión lo estaba haciendo Mario Benedetti, se iba a llamar «La vida cotidiana», pero rápidamente se oscureció todo y no era lo mejor estar visible y, como había que comer y pagar el alquiler, me tuve que dedicar a otra cosa."

-Desde hace unos años, de este lado del río resuena el mito de Mateo y las historias que se cuentan no ayudan demasiado para aproximarse a su obra.



Tras más de treinta años, Denoir presentará su disco

RODRIGO NESPOLO

-Cuando la gente se muere aparecen nuevos biógrafos y amigos que durante la vida o no lo conocieron o lo ignoraron. Mateo fue un músico maltratado, en el sentido más literal de la palabra; no se lo valoró por ser demasiado innovador para la época. Y, cuando en los años 80 se lo empezó a reconocer, se murió. Pero es un tipo prolífico, con una variedad y riqueza musical que hasta hoy nos sorprende.

-¿Tomaste como una misión el mantener su obra en tu repertorio?

-No, para nada. En ese sentido yo actué al revés. Cuando se murió Mateo yo decidí no hacer nada, me pedían que escribiera sobre él y había tanta gente haciéndolo

PARA AGENDAR

■ **Diana Denoir** La cantante uruguaya interpretará los temas de Mateo.

ND/Ateneo Paraguay 918. Hoy, a las 21.30.
Entradas desde 20 pesos.

que decidí quedarme en silencio y oculta un par de años, por eso sólo en 1998 salió "Inéditas, Mateo-Denoir".

-Para mucha gente estuviste oculta todo este tiempo.

-Estuve exiliada. Participé en algún que otro disco de los 70 pero sin que figurara mi nombre. En Buenos Aires estuve poco tiempo y después emigré a Venezuela, donde viví 15 años.

En compañía de una banda liderada por el Lobito Daniel Lagarde, su pareja y ex bajista de Totem, Denoir interpretará a Mateo, pero también cantará el repertorio que incorporó en las últimas décadas.

-¿Queda más material con Mateo por conocer?

-Sí, tengo otras cosas grabadas. Es que entonces, a fines de los años 60, Mateo venía todas las tardes a casa a ensayar y registrábamos todo en un grabador Grundig.

Sebastián Espósito